

КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. К. Молдобасанова

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ



Утверждаю
Ректор КНК
Бегалиев М.А.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине «Специальность»
570008 «Инструментальное исполнительство» Гитара

г. Бишкек - 2022

Пояснительная записка

Учебная программа по дисциплине «Специальность гитара» для слушателей ФПК успешно работающих по своему профилю как преподаватель или исполнитель в образовательных учреждениях педагогам ДМШ, ДШИ, и муз училищах дает возможность совершенствоваться, повышать свое профессиональное мастерство и квалификацию для ведения самостоятельной педагогической и исполнительской деятельности.

Основной целью специального класса шестиструнной классической гитары является подготовка высококвалифицированных гитаристов-солистов, преподавателей музыкальных училищ и детских музыкальных школ.

Цель курса: Ознакомить «обучающихся» с новыми методами, новыми формами работы, с новыми достижениями и в области исполнительства и педагогики.

Примерный тематический план

Всего 42 из них:

Индив 24 ч

Теорет 16ч

Зачет 2ч

№	Наименования тем	индив	теорет	зачет
1.	Введение. Задачи и цели курса ФПК. Прививать студентам ФПК профессиональные исполнительские навыки, научить их систематической технической работе на инструменте.		3	
2.	Посадка-постановка рук и проблемы двигательного аппарата.	3		
3	Работа над музыкальным произведением. Этапы.	5		
4	Работа над звуком и проблемы звуко извлечением на инструменте.	3		
5	Работа над техникой (Упражнения гаммы, этюды).	5		
6	Особенности аппликатуры.		4	
7	Прививать навыки свободного чтения с листа,	4		
8	Детские гитарные произведения композиторов Кыргызстана в учебно- педагогическом репертуаре.		4	
9	Научить быстро усваивать новый репертуар, самостоятельно работать над музыкальным произведением, глубоко анализировать его музыкально-драматургические особенности и строить на их основе собственную творческую интерпретацию.		5	
10	Работа над ансамблем.	4		
11	Зачет.			2

Примерный репертуарный список

И.С Бах. Жига ля мажор

В.Шебалин. Сонатина

М.Высотский. Фантазии на народные темы

3 Л.Вайс. Жига

Э.Вилла-Лобос. Прелюдия №1

Л.Ален. Огонь сердца

И.С Бах. Гавот

С.Жумалиев.Бульварым обр. Т.Кримбекова

Э.Керимбаев, Н.Асанканов. Концерттик пьеса «Жаз кайрыктары»

Э.Пухоль. Этюд Шмель

Н.Паганини «Соната» C-dur

Ф.Морено-Тарроба «Ториха»

Вилла Лобос «Кубинский танец»

Ф.Таррега «Арабское капричио»

А.Кыдырназаров «Кыргыз көчү» обр Д.Назарматова

Е.Ларичев. Вариация на тему РНП «Ой полным полно коробушка»

К.Молдобасанов «Ат чабыш» обр Н.Джекшембаева

Ф.Таррега «Воспоминание об Альгамбре»

И.Альбенис «Легенда»

Мануэль де Фалья «Испанский танец» (ансамбль)

Мария Луиза Анидо «Аргентинская мелодия» (ансамбль)

3.Абреу «Тико тико» (ансамбль)

**КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. К. Молдобасанова**

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ



Утверждаю
Ректор КНК
Бегалиев М.А.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине Методика преподавания специальных дисциплин
570008 «Инструментальное исполнительство» Гитара

г. Бишкек - 2022

Пояснительная записка

Программа по дисциплине «Методика обучения игре на классической гитаре» для слушателей ФПК предназначена для дальнейшего совершенствования и повышения своей квалификации работающим педагогам ДМШ, ДШИ, и муз училищ.

Цель курса: Ознакомить слушателей с передовым опытом и мировыми методами обучения, ведущих педагогов как отечественной, так и зарубежной гитарной школы а также обобщить полученные знания в области гитарной методики и уметь применять их на практике.

Задачей курса является полное овладение методикой обучения игре на классической гитаре, а также комплексом педагогических умений для осуществления учебно-воспитательного процесса в классе гитара в учреждениях дополнительного образования детей и учебных заведениях музыкального направления среднего звена.

№	Наименование тем	
1.	Посадка и постановка рук и проблемы двигательного аппарата.	2
2.	Способы звукоизвлечения.	3
3.	Приемы игры.	2
4.	Работа над техникой игры на гитаре.	3
	итого	10ч

Примерное содержание курса

Занятие 1 (2 часа)

Посадка и постановка рук

- 1) Основной фундамент игре на инструменте это правильная посадка и постановка рук.

С первых же уроков необходимо постоянно следить за правильной посадкой и постановкой рук ученика.

Сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить подставку, корпус гитары положить выемкой на левое бедро, головка грифа должна находиться на одном уровне с плечом или немного выше, правую ногу отодвинуть в сторону.

- Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально.
- 2) Важно следить движение обеих рук, двигательного аппарата.

Занятие 2 (3 часа)

Способы звукоизвлечения.

Существует два основных способа извлечения звука:

1. **Апояндо** – опираясь на соседнюю струну, при этом сила удара должна исходить от первого, ближайшего к ладони, сустава.
2. **Тирандо** – по направлению к соседней струне, но не касаясь ее. Первый способ применяется при исполнениях мелодии одиночных звуков, гамм, гаммаобразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре. Вторым способом играют аккорды, арпеджио, аккомпанирующие звуки как аккордовые, так и одиночные. Большой палец правой руки, в основном извлекает звук способом «апояндо».

Занятия 3 (2 часа)

Приемы игры.

К приемам относятся:

- 1 Барре-один из основных приемов техники левой руки, при которой указательный палец левой руки прижимается-одновременно несколько струн. Различают барре малое и большое. А так же к приемам относятся: Глисандо, Портаменто, Вибрато, Арпеджио, Тремоло, Арпеджиато, Пиццикато, Флажолеты, Расгеадо, Тамбурин, и.т.д.

Занятия 4 (3 часа)

Работа над техникой игры на гитаре.

- 1) Необходимость работы над упражнениями для правой и левой руки
- 2) Гаммы, арпеджио, тремоло и другие приемы для техники.
- 3) Работа над этюдами.

Рекомендуемые литературы

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М.: 1983
2. Александрова М. «Азбука гитариста» М.: 2016;;
3. Назарматов Д. «Гитарада ойноо» Б.: 2002;
4. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М.: 1973;
5. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М.: 1980;

6. О.А.Канунова. «Нотная тетрадь юного музыканта» 2013;
7. А.В.Катанский. «Школа игры на шестиструнной гитаре» 1999;
8. Керимбеков Т. «Гитарада ойноо. Окуу куралы» Б.: 2019;